

Дом Филатова

15 июл 2022

# Кто такой Иван Филатов



Иван Филатов в 1882, 1910-х и 1936 годах

Почти всё, что мы знаем об Иване Филатове, мы знаем из писем его внучки Александры Кутасиной. В 1950-х она уехала из Ижевского в Севастополь, но позже первый директор сельского музея Циолковского Анатолий Коваль сумел выяснить её адрес, и музей поддерживал с ней связь. А в начале 2000-х учительница восьмилетней школы Евгения Гулина и её ученики взялись за биографию Филатова — и расспросили Кутасину о её бабушке. Александре Николаевне в то время было уже под 80 лет, и эта переписка оказалась бесценно своевременной. Сейчас бы мы просто не смогли узнать о жизни фотографа в таких подробностях.

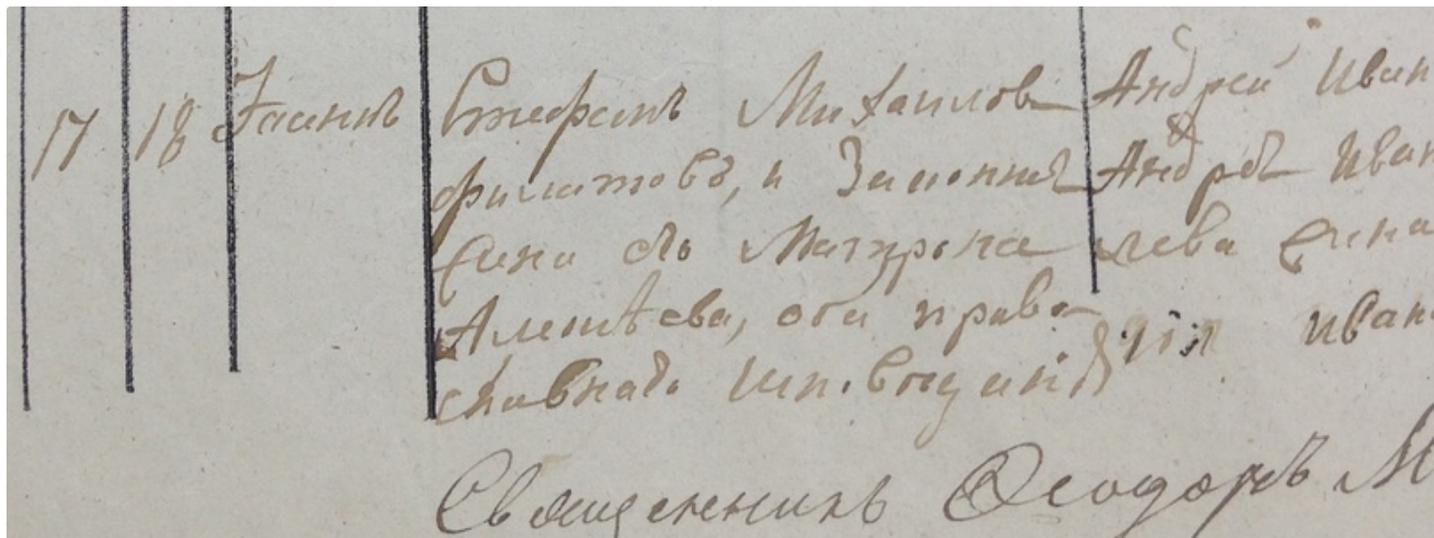


Старшая дочь Ивана Филатова Мария (в центре) с детьми Владимиром и Александрой. Август 1934 года

Иван Филатов родился 17 (29) сентября 1860 года в семье Степана Михайловича и Матрёны Алексеевны Филатовых. Александра Кутасина писала, что это была семья потомственных кузнецов и даже бабушка Ивана по отцу, Пелагея, занималась кузнечным делом. А дедушка по матери, Алексей, в молодости служил лакеем у помещика Демидова в Петербурге. Бабушки, дедушки и родители Ивана Степановича были непосредственными участниками грандиозного самовыкупа ижевских крестьян в свободные хлебопашцы в 1832–1865 годах.

Иван Филатов окончил церковно-приходскую школу и по совершеннолетию отправился работать на машиностроительный завод в Коломну. Там случилась «авария», Ивану перебило ногу, он вернулся в родное село, а когда вылечился — устроился служащим на железнодорожную станции Грязи (Липецкая область).

Там он, как пишет внука, «познакомился с одним аристократом», увлёкся самообразованием, живописью, музыкой, фотографией.



Запись о рождении у Стефана и Матрёны Филатовых сына Иоанна и крещении его священником Феодором Миловzorовым. ГАРО, ф. 627, оп. 254, д. 121, л. 1209

По всей видимости, на родину Филатов вернулся к 1890-м годам и некоторое время фотографировал в уездном городе (на отдельных снимках есть штампик фотостудии Филатова с пометкой «г. Спасск»). В 1893 году Иван Степанович женился на спасчанке Александре Ивановне Дружининой. В 1895 году у них родилась дочь Мария, а в 1902-м — Екатерина.

Если верить выписке из Росреестра, дом на Средней улице в Ижевском, который мы сейчас восстанавливаем, Филатов построил в 1900 году. В журнале проверки торгово-промышленных предприятий и личных занятий жителей Ижевского за этот год уже значится фотостудия Ивана Филатова. (К слову, там указано, что в Ижевском в то время работал ещё один фотограф — Емельян Коротышев.)

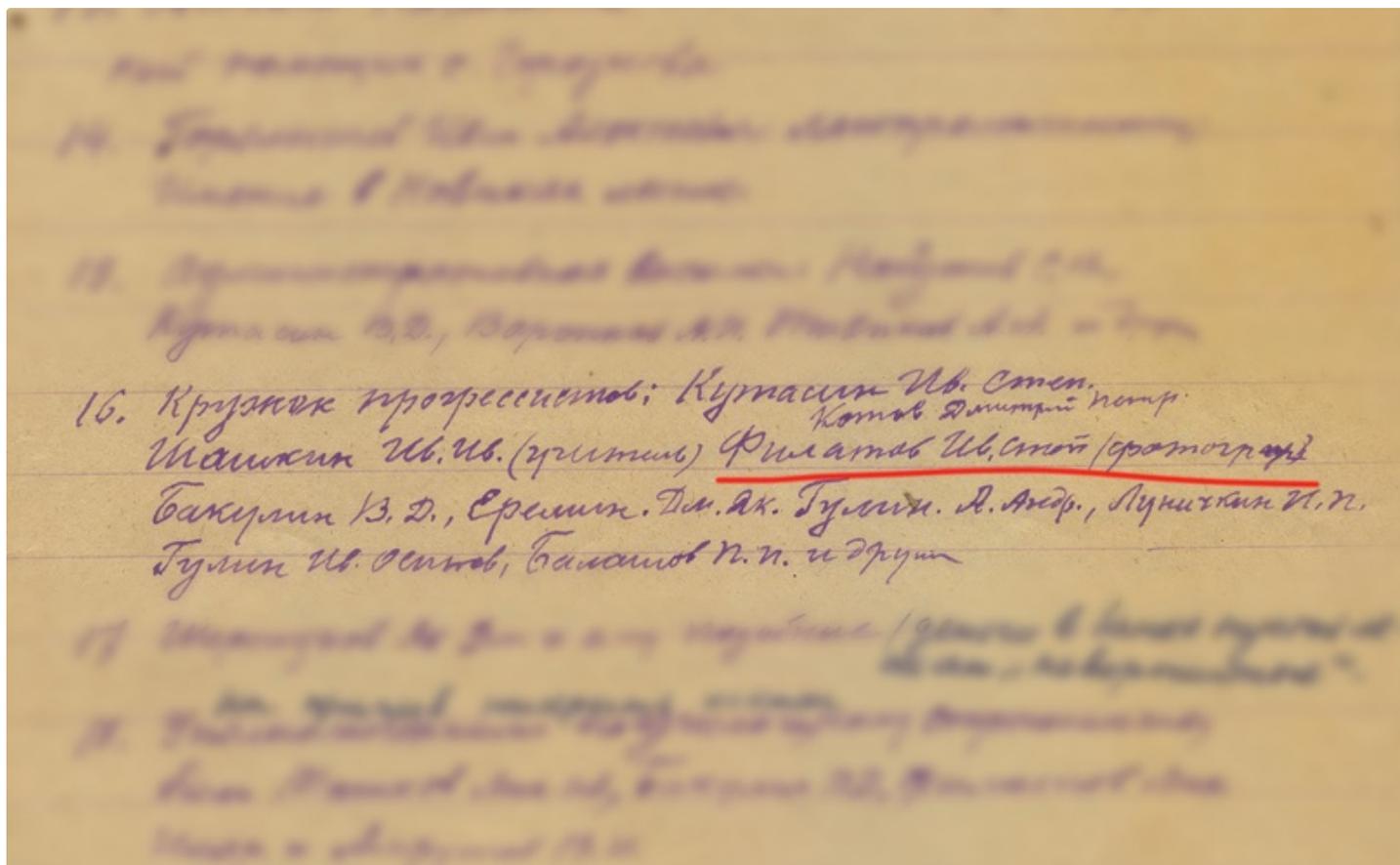
	2	3	
	Ижвап	В. С. Шреверцев	
40	16	Мясникова	Р. Яков Шоколов
41	"	Ромской сестры	Журков
42	"	Фототрафия	Р. Абаев Сменасов
43	"	Морзе	<u>Ормеев</u> Р. Семесев Семесев Коротков
43	"	Вузмиза	Р. Шванц Елатин

Журнал проверки торгово-промышленных предприятий и личных занятий жителей села Ижевского за 1900 год. ГАРО, ф. 41, оп. 1, д. 134

Первая историческая фотография дома датирована 1902 годом. На ней видно, что белёными были только аттик на крыше, очелья и наличники окон из профилированной штукатурки, в палисаднике за типовой ижевской оградой были высажены три липы, а на крыльце была вывеска — ФОТОГРАФИЯ. Всё это мы восстановим в ходе реставрации.

Во время Первой русской революции Иван Степанович был членом «кружка прогрессистов», которые требовали и добивались реформ на селе. Он открыл

клуб самообразования, основал библиотеку при чайной общества трезвости (в разрушающемся ныне доме рядом с «Пятёрочкой») и был её заведующим. Односельчане считали Филатова образованнейшим человеком своего времени.



Состав «кружка прогрессистов». Записи ижевского краеведа Василия Бакулина из фонда Музея К. Э. Циолковского в селе Ижевское

В 1916 году умерла Александра Ивановна, и Филатов остался с дочерьми. В 1921 году Мария вышла замуж за Николая Кутасина (1894–1939). В 1923 году у Кутасиных родилась дочь Александра, а в 1924 году — сын Владимир, внуки Ивана Филатова. По воспоминаниям Александры Николаевны,

«дедушка был мастер на все руки: и слесарь, и токарь, и столяр, и часовой мастер. Он прекрасно рисовал, играл на разных музыкальных инструментах, занимался садоводством, выписывал новые сорта фруктов и цветов. <...> Когда мы жили вместе с дедушкой, он много занимался с нами, детьми, учил рисовать, играть на цитре, рассказывал много всего интересного и очень много способствовал нашему воспитанию».

Иван Филатов снимал портреты, сельские праздники, собрания, похороны, пейзажи, оставил много снимков сельской застройки. В последние годы ему помогал фотограф-любитель Иван Мысев. Когда Филатов умер от сердечного приступа в августе 1937 года, Мысев взял неотпечатанные негативы, но осенью был репрессирован по сфальсифицированному обвинению и погиб в лагере в 1942 году. Однако негативы сохранились у его сестры Марии, которая впоследствии передала их в открывшийся в 1967 году музей Циолковского.

Таким образом, идея создать музей возникла из трёх вводных.

Первая — невероятное фотографическое наследие, дошедшее до нас на отпечатках и стеклянных негативах. Высокое художественное качество фотографий Филатова оценили несколько ведущих фоторепортёров России, в том числе лауреаты самого престижного конкурса в области фотожурналистики World Press Photo.

Вторая вводная — сохранившийся кирпичный особняк Филатова и амбар, в котором он хранил фотографии.

И третье — личность самого фотографа. Его судьба тесно связана с социально-политическими особенностями Ижевского. Ижевские крестьяне всегда были очень автономны. В XVI веке местные бортники самостоятельно, без участия барина, делили уголья с соседним монастырём. Как минимум за 150 лет до Советского Союза (а возможно, что и раньше) село управлялось крестьянским советом из шести человек, пятерых из которых выбирали на мирских сходах. Этот опыт самоуправления, вероятно, повлиял на смелое решение выкупиться у помещика за 30 лет до отмены крепостного права.

Иван Филатов стал продуктом этой самостоятельности и её выразителем. Его деды, бабки и родители были участниками выкупа. Он сам себя сделал, нашёл ремесло по своему таланту и оказался востребован, открыл фотостудию, где перефотографировал едва ли не всю волость. На своих снимках Иван Филатов сохранил для нас Ижевское конца XIX – первой трети XX веков, в том числе празднование Дня независимости, то есть дня выкупа у помещика.





Наш проект предполагает открытие постоянной экспозиции фотографий, воссоздание фотопавильона (с мастер-классами по съёмке на стеклянные фотопластины и их проявке), организацию выставочного пространства для местных фотографов, художников, мастеров и мастериц декоративно-прикладного искусства, создание культурно-антропологической лаборатории для школьников, в рамках которой они могли бы заниматься атрибутированием фотографий и восстанавливать детали событий, которые на них запечатлены.

Мы хотим, чтобы Музей вольной фотографии Ивана Филатова стал частью большого туристического проекта, привлёк гостей, побудил односельчан открывать маленькие бизнесы (чайные, блинные, сувенирные) и сдавать пустующие и зарастающие сором родительские домики в аренду туристам. Словом, мы хотим, чтобы музей помог нашему сельскому сообществу хоть немножко вернуть ту самостоятельность, которой славились наши предки.

## На фотографиях Филатова - история села Ижевское



*И.С. Филатов*

В течение 5 месяцев наша группа вела поисковую работу, связанную с жизнью и деятельностью замечательного человека, внесшего свой вклад в историю села Ижевское, первого сельского фотографа Ивана Степановича Филатова. Работа наша не закончена. Очень многого о жизни Филатова мы так и не узнали. Ведь умер он в 1937 году. Осталось очень мало людей, которые могли бы рассказать о нем. Но даже то, что мы узнали, заслуживает, чтобы рассказать о нем всем ижевцам. Почти в каждом доме Ижевского имеются фотографии Филатова. На них люди прошлого века и начала нынешнего. Сфотографированы красивые каменные заставы при въезде в село. Одна находилась на востоке, возле озера, а вторая, западная, сразу за зданием почты. Запечатлены на фотографиях Филатова ижевцы на полевых работах, молотье проса, их выезд на сенокос, первый трактор в Ижевском, выезд пожарной бригады и многое другое, что рассказывает об истории нашего села. По этим фотографиям многие ижевцы могут проследить свою родословную.

Большинство фотографий Филатова имеют коричневатый фон и наклеены на плотный картон. На обратной стороне собственная печать Фи-

тографии и обращаемся к ижевцам (так как все дома мы обойти не в силах), если есть такая возможность, передайте, пожалуйста, в наш школьный музей имеющиеся у вас фотографии, сделанные Иваном Степановичем Филатовым. Будем очень благодарны и за любые другие старые фотографии.

Иван Степанович Филатов родился в Ижевском в 1860 году в крестьянской семье. Все его предки были потомственными кузнецами, работала на кузнице даже его бабушка Пелагея. Отец Ивана Степановича был человек всеми уважаемый, очень религиозный, вел переписку с духовными лицами, ему писали и присылали иконы даже из Греции.

Иван Степанович получил начальное образование в церковно-приходской школе. Больше учиться не пришлось. Когда достиг совершеннолетия, поехал работать в Колмну на завод. На заводе случилась авария, Филатову перебило ногу. После выздоровления он уехал в город Грязи Липецкой области, ра-

Иван Степанович занялся самообразованием, учился музыке, рисовал, хотел даже стать художником, но заинтересовался фотографией. В начале 90-х годов вернулся в Ижевское, женился на умной красивой девушке из Спасска Александре Ивановне.

Иван Степанович был сторонником самых прогрессивных взглядов и в то же время очень религиозным. Он сфотографировал все церкви в Ижевском, крестный ход в селе. Очень любил природу и оставил на память фотографии окрестностей Ижевского.

Иван Степанович был мастер на все руки: и слесарь, и токарь, и столяр, и часовой мастер. В свободное время играл на разных музыкальных инструментах, прекрасно рисовал, занимался садоводством, выписывал новые сорта фруктов и цветов. Он организовал клуб по самообразованию в селе при чайной, где исполнял обязанности библиотекаря.

Внучка Ивана Степановича Александра Владимировна Кутасина, которая живет сейчас в Севастополе, вспо-

ем считали очень образованным человеком. Александра Владимировна прислала нам письмо, в котором пишет, что дедушка рассказывал им много интересного, учил рисовать, играть на цитре и многому другому. Самые добрые воспоминания остались в селе о его дочерях Марии и Екатерине. Екатерина прекрасно вышивала, к ней шли жители села с заказами. Она очень любила дарить свои изделия людям и вообще делать кому-то приятное.

Жили Филатовы на улице Средней в большом, каменном доме напротив дома Марии Ильиничны Тониной. Рядом с домом находилась маленькая мастерская, в которой Иван Степанович работал. По воспоминаниям соседей, жили очень небогато, никакой скотины не имели. Никто никогда не слышал от Филатовых сплетен или бранных слов. Они были настоящими интеллигентами.

Просьба ко всем ижевцам, если кто-то знает что-нибудь о Филатовых, сообщите нам в Ижевскую восьмилетнюю школу. Музей Циолковского тоже собирает материал о Филатове, и скоро там будет организована выставка его работ.

*Наташа КОМАРОВА,  
с. Ижевское.*

*На снимках И.С. Филатова:  
музыкальный ансамбль*



2000-8

489 просмотров

Дом Филатова  
23 июн 2023































153 просмотра

**Дом Филатова**

18 ноя 2022































241 просмотр

Дом Филатова  
28 авг 2022



















243 просмотра